A blurred photograph of a modern classroom. Students are seated at long tables, and a teacher is standing at the front near a whiteboard. Large windows are visible in the background.

# **Skriversubjektivitet i det multimodale danskfag**

**En posthuman undersøgelse af affekt, krop  
og materialitet i skriveundervisningen**

... affekter, sansninger, energier, stemninger,  
brud, vibrationer, atmosfærer og rytmer

... også affektive og materielle  
kræfter og praksisser

... kropsligt, sansende, ikke-semiotisk, førbevidst,  
nonrepræsentativt perspektiv på skrivning



# Hvorfor skri-versubjektivitet?

Skrivning er i policy og forskning blevet et **centralt ideologisk projekt** med nye forestillinger om og forventninger til skrivning – og ikke mindst **skriveren!**

Skrift er et magtfuldt middel til at udøve **kontrol, indflydelse og eksklusion** såvel som **frigørelse, glæde og berigelse** (Snaza, 2019)

Fra humanismens autonome og 'samlede' subjekt til en **relationel og porøs subjektivitet**

Teoretiseringen af krop og materialitet i literacyforskning?

... skrivning handler om menneskelig-kognitive evner i relation til den sociale kontekst; det **autonome** skribersubjekt planlægger og styrer målrettet skriveprocessen, **designer** teksten, fortolker og er **kritisk**, alt sammen inden for en forestilling om **udvikling** og progression.

... humanistisk idealforestilling om det selvberørende, **intentionelle**, **kreativt-producerende** og **kontrollerende** skribersubjekt

... det **selvstyrende** skribersubjekt




Den reflekterende,  
repræsenterende,  
semiotiske, men affektivt  
tømte krop

---

... affekt, tilblivelse, intra-aktivitet, ubestemmelighed ...

---

Den forbindende,  
sansende, ikke-semiotiske  
og transformative krop

A person with short blonde hair, wearing a black long-sleeved shirt, is sitting at a dark wooden table. They are looking down at a silver laptop in front of them. Another silver laptop is open on the table in the foreground. The room has large wall art: a zebra's head in black and white stripes and a brown horse's head. A large window on the right shows an outdoor parking lot with several cars. The text is overlaid in white on the lower-left part of the image.

Hvordan undersøge, udvide og sørge for en bevægelig, sansende, transformativ krop i skriveundervisningen?

# Posthumanistisk tænkning og den affektive vending

Posthumanisme – paraplybegreb for **relationelle og materielle ontologier**

Udfordrer **binære og hierarkiserende forskelsgørelser**

... human/nonhuman, natur/kultur, teori/praksis, krop/ånd, krop/hjerne, selv/andre, mand/kvinde, barn/voksen



# Posthumanistisk tænkning og den affektive vending

Posthumanisme – paraplybegreb for **relationelle og materielle ontologier**

Udfordrer **binære og hierarkiserende forskelsgørelser**

... human/nonhuman, natur/kultur, teori/praksis, krop/ånd, krop/hjerne, selv/andre, mand/kvinde, barn/voksen

Karen Barads **agentiale realisme** og Gilles Deleuzes **immanente filosofi**

... intra-aktion, tilblivelse, assemblage, de/territorialisering

# Posthumanistisk tænkning og den affektive vending

**Affekter** er kapaciteten til at påvirke og at blive påvirket

... autonome, førpersonlige, nonkognitive intensiteter som rammer og 'stemmer' både humane og nonhumane kroppe

# Postkvalitativ metodologi

Ambition om at producere *anderledes* viden på *andre* måder...

**Procesmetodologi**

# Postkvalitativ metodologi

## **Performativ metodologi...**

Forskningspraksissen er med til at producere den undersøgte praksis

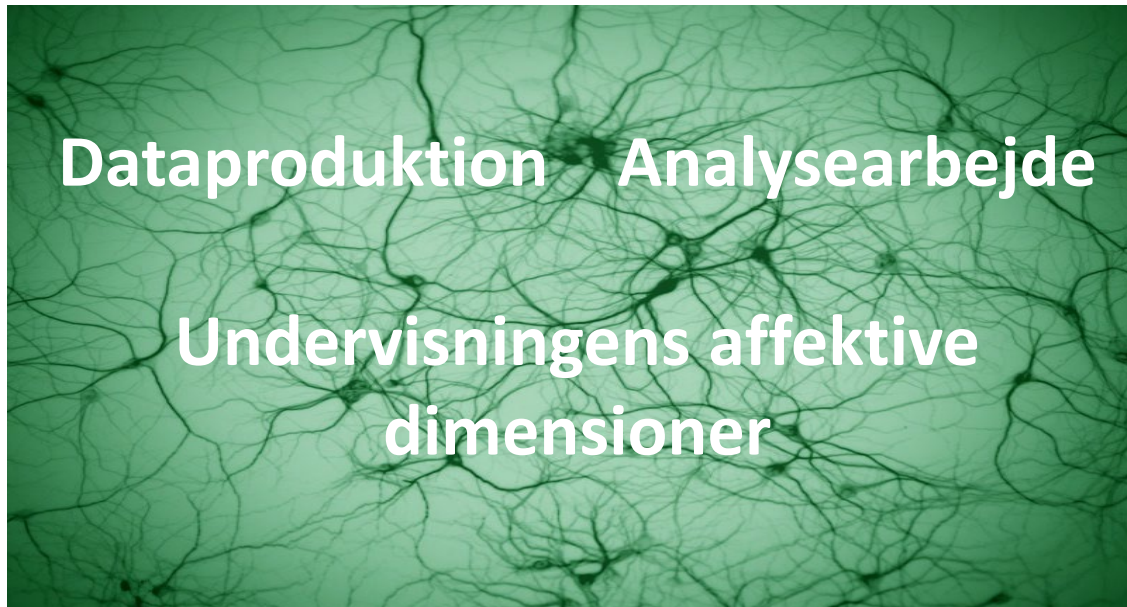
## Affektive data der **'gløder'**

... ikke rene repræsentationer af 'virkeligheden', men formes i intra-aktioner mellem forskersubjekt, forskningsspørgsmål, feltet og teorier

# Postkvalitativ metodologi

Performativ **videometodologi**...

**Haptisk videografi** ... at dvæle ved analysearbejdets **affektive og glødende øjeblikke**



Eksperimentere med  
videoptagelserne...

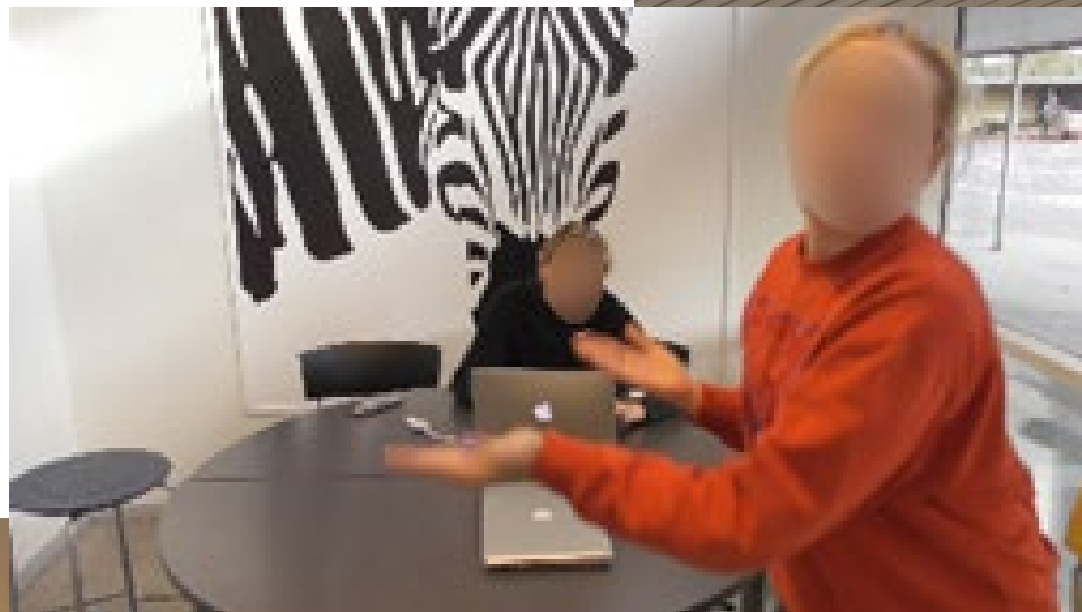
hænder-bord-computer-blyant-penalhus-papir-saks

01:53



# Elevvideografi

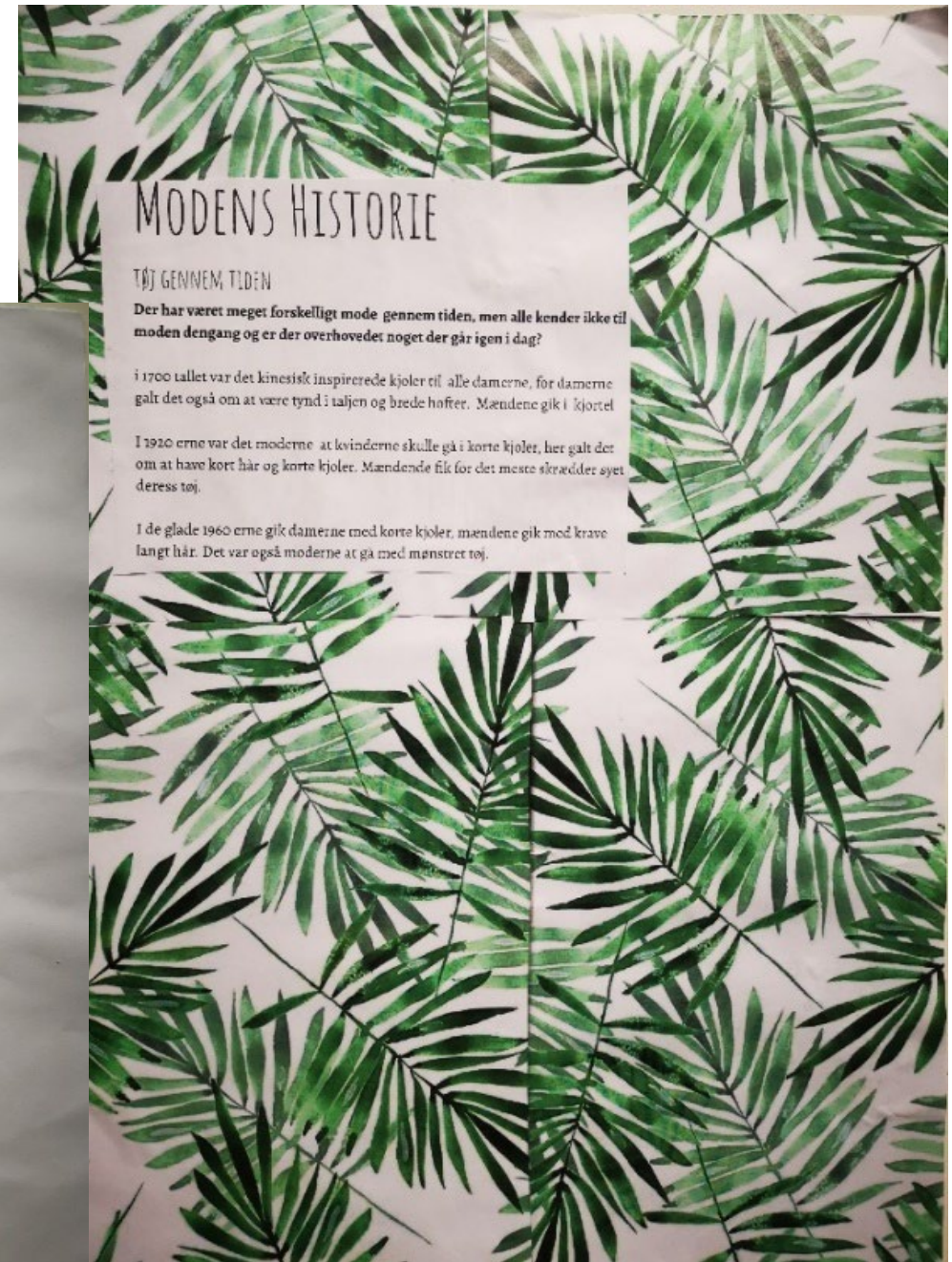
... affektive møder  
mellem elever og  
kamera





# Haptisk tekstanalyse - affektiv undersøgelse af hvordan tekster opstår, både materielt og semiotisk

Kropsligt, rumligt og affektivt engagement



## MODENS HISTORIE

### TØJ Gennem Tiden

Der har været meget forskelligt mode gennem tiden, men alle kender ikke til moden dengang og er der overhovedet noget der går igen i dag?

I 1700 tallet var det kinesisk inspirerede kjoler til alle damerne, for damerne gik det også om at være tynd i taljen og brede hofter. Mændene gik i kjortel

I 1920'erne var det moderne at kvinderne skulle gå i korte kjoler, her gik det om at have kort hår og korte kjoler. Mændene fik for det meste skrædder syet deres tøj.

I de glade 1960'erne gik damerne med korte kjoler, mændene gik med krave langt hår. Det var også moderne at gå med mønstret tøj.



# Konklusion

- **Skrivning og skriveundervisning** opstår i intra-aktionerne mellem humane og nonhumane kroppe og kræfter
- **Skriversubjekternes** transformative kraft ligger ikke i intention, kontrol og design, men i *en relationel kapacitet*
- **Molekylær multimodalitet** øger skriveansamlingers affektive kapacitet og ubestemmelighed

# En affektiv skrivepædagogik

... kan forøge mulige måder at skrive og blive skriver på

... ved at krydse mellem den bevægende, forbindende og ubevidst registrerende krop og den reflekterende, repræsenterende krop

... i en orkestreret ubestemmelighed – det uventede, overraskende, ikke-planlagte