

Resume styregruppemøde 10.04.24

Tilstede: Lone, Mette, Tom, Nikolaj, Kristine

Dagsorden:

1. Opdatering af deltagerliste. Mette har lavet stort forarbejde. Vi tjekker de sidste mailadresser, og Mette sender ud fredag og beder folk melde tilbage. Derefter kan vi lave en endelig liste med reelt aktive medlemmer, opdaterede stillinger og ansættelsessteder mm.
2. Opdatering af hjemmeside: Kristine og Mette sørger for at få lagt ind for seminar i KBH (dec. 22) og Aarhus (dec. 23).

3. Næste seminar. Vi aftaler, at det bliver UC Lillebælt / Odense og altså Lone, der bliver vært. Dato: Mandag d. 16.12. Tema: Vi brainstormer og diskuterer dette, fx praksisinvolverende forskningstilgange, erfaringer med det. Kritisk literacy. Affektive og følelsesbetonede perspektiver inden for læsning. Vi diskuterer Carlsens forståelsesmåde det praktisk-musiske – hvad blev der af det? Ender med æstetiske læreprocesser – genbesøgt. Fx: Æstetiske læreprocesser, praksisfaglighed, danskidaktik. Kan vi brede det ud, så det ikke kun er ift. litteratur/og æstetisk skrivning?

Mange ph.d.-er på vej (Anne Bock, Thomas Heiden), Helle Rørbech, evt. udefra (Höglund/Jusslin). Måske hente en ind fra basisvidenskaberne: Helle Kannik Haastrup, <https://nors.ku.dk/ansatte/?pure=da/persons/96027>). Vi taler også om materiel kultur-folk på DPU, Lars Emmerik Knudsen, ph.d.-studerende – de ville kunne åbne til åben skole og praksisfaglighed (æstetiske læreprocesser, praksisfaglighed, danskidaktik – fag og – forskning). Især bede ham om at adressere forskningsmuligheder og -behov. Evt. en indefra – ift. litteratur (mange muligheder), en ift. medier – fx Helle Kannik Haastrup, én udefra – fx Lars

Erhvervsuddannelserne, er der nogle her, der vil være oplagte? Som specifikt har arbejdet med det kreative?

Vi diskuterer:

Kunne arbejdet også understøtte andre aspekter af danskfagets didaktik, fx læsekompetence (politisk budskab, men holder det)?

Hvad skal til, hvis man ønsker flere æstetiske læreprocesser?

Skal det være de gamle kreative aspekter ved faget, sang etc – er det forsvundet, eller er det kreative gået et andet sted hen? Digitale, medier, leg, bevægelse?

Efterskolerne, er det her? Friskolerne? Er det kreative socialt distribueret, en del af et segregeret uddannelsessystem?

Hvorfor sidde og klippe i et danskfag, handler det ikke om at stave?

Generobre 'praksisfaglighed' ind i faget – gentænke det?

4. Evt. huske at have det nye danskidaktiske tidsskrift med som punkt på seminaret, fx spørge Martin.

/ Kristine